

1. **(导论: 民族学方法论) 方法论:** 作为哲学术语, 是指人们认识世界、改造世界方法整体的带有根本性的看法或观点, 是一个以解决问题为目标的哲学理论体系, 它的任务是对具体方法做出系统分析、概括总结, 最终提炼出一些较为一般性的原则。哲学方法论与哲学世界观关系密切: 哲学世界观主要解决世界“是什么”的问题, 哲学方法论在其指导下, 主要解决“怎么办”的问题, 即怎么实现认识世界、改造世界之目的的问题。
2. **方法论应该主要包含三方面内容:** 其一是世界观或宇宙观, 是有关世界的基本看法或观点; 其二是对方法的根本性论说; 其三是对方法的具体性阐释, 既涵盖根本方法, 也涵盖具体方法。学科发展实践表明, 不同学科有不同的方法和方法论, 民族学也有自己独特的学科方法和方法论。
3. **马克思主义哲学的根本世界观:** 是唯物论, 其中最重要的观点是自然观和历史观, 根本方法是辩证法, 这是唯物论与辩证法相结合的唯物辩证法, 而不是什么其他什么辩证法。
4. **唯物辩证法:** 是辩证法思想发展的高级形态, 是马克思主义哲学的重要组成部分, 既是宇宙观, 也是认识论和方法论。唯物辩证法认为物质世界的基本特征, 是普遍联系和永恒发展的统一整体。其运动遵循辩证发展规律, 包括对立统一规律、质量互变规律和否定之否定规律; 辩证思维则是这一客观辩证法在人类思维中的反应映, 即主观辩证法是客观辩证法的反映。
5. **唯物辩证法的基本范畴:** 包括现象与本质、原因与结果、必然与偶然、可能与现实、形式与内容, 还包括整体与部分、个性与共性、相对与绝对等。
6. **唯物辩证法还认为:** 事物内部或事物之间的关系是对立统一的矛盾关系, 从而强调矛盾分析方法, 重点则关注矛盾的同一性和斗争性、普遍性和特殊性, 既坚持两点论和重点论, 也坚持具体问题具体分析。
7. **民族学方法论:** 属于社会科学哲学方法论范畴……, 民族学方法论应是指一个与马克思主义民族观有密切关系并接受其指导的、以解决民族问题为目标的社会科学哲学方法论体系, 它的任务是对民族学方法整体做出系统分析、概括总结, 最终提炼出一些较为一般性的原则。
8. **民族学方法论包括三个主要方面:** 其一是马克思主义民族观……, 是中国化了的马克思主义民族观, 或中国特色社会主义民族观, 这是有关民族、民族问题的基本看法或观点; 其二是对民族学方法论的根本性论说, 这是对该学科方法的形成发展、丰富变化、功能性质、实践应用等总的论说; 其三是对民族研究方法的具体性阐释, 既涵盖根本方法, 也涵盖具体方法。**所谓根本方法, 是指马克思主义哲学方法论, 尤其是其根本方法——唯物辩证法。具体方法是指民族学或人类学学科史上形成的各式各样的方法, 从类型学角度看, 包括问题选择与界定、资料搜集与分析、成果写作与交流等各类方法。**
9. **民族学作为一个学科专业, 所谓专:** 就专在它只研究民族, 是培养研究民族的专门人才的。在理论上, 凡是与民族有关的, 民族学都研究。然而, 民族是历史上不断发展变化的社会与文化共同体: 社会是由民族成员构成的物质实体, 文化是赋予民族以凝聚力和生命力的精神本质, 所以民族学研究就形成了主要研究民族社会与文化的传统, 并在这个传统中, 两个方面密不可分, 缺一不可。
10. **民族学研究民族:** 可以从事物或现象角度入手, 把民族当做事物或现象来进行研究……, 就是要解决认识民族、处理民族问题这些问题的……。这就是我们为什么经常强调“问题”研究视角的原因所在。
11. **民族学研究接受唯物辩证法为根本方法:** 必然遵循对立统一规律、质量互变规律、否定之否定规律这三大辩证发展规律, 要以现象与本质、原因与结果、必然与偶然、可能与现实、形式与内容, 以及整体与部分、个性与共性、相对与绝对等为应用范畴, 运用矛盾分析和具体问题具体分析等方法……。具体到民族学本身而言, 历史上曾出现过的具有普遍影响的基本方法有科学实证方法和文化解释方法, 其分水岭大体上是在 20 世纪 70 年代。
12. **还值得注意的是, 一些重要民族学理论范式本, 身就即是理论, 也是方法:** 如文化进化理论、文化传播理论、结构功能理论、结构主义功能、心理分析理论、社会行动、互动与冲突理论、符号象征理论、政治经济理论、后现代理论、女权主义理论, 等等。这些理论, 提供了有价值的研究视角、手段和方法, 得到过有效运用, 也产生过许多好的成果。这些理论, 作为方法, 带有基础性, 有普遍使用价值。在此之下, 则是诸多具体的、不断丰富发展的方法, 包括选择与界定问题

的方法、搜集与分析资料的方法、文化书写与交流的方法等。

13. **民族学在形成发展过程中，也逐渐拥有了自己特别钟爱的方法**，这就是民族志和跨文化比较方法……民族志只在民族学中最主要的方法。民族志既是搜集资料的方法，也是颇富特色的成果形式。作为方法，民族志可被视为方法论范式，因为它是由诸多具体方法构成的，其中，参与观察是最重要的方法。
14. **参与观察**：就是长时间参与研究对象的社会生活，在小型社区中，边参与边观察，以此搜集一手资料。参与观察不仅是一个搜集资料的过程，还是民族学家获得独特社会文化体验的过程，是一种既艰辛又浪漫的体验过程。
15. **民族志**：是社区个案研究方法，其重点在于搜集资料，跨文化比较则侧重对民族志个案进行比较分析和概括，是一个理论生成方法，两者关系密切，是自然兄弟，谁也离不开。
16. **怎样学习民族学方法**：磨刀耽误的工夫，增加的砍柴效率可以补回来……田野经验，……早期最好的榜样，当然非马林诺夫斯基莫属。他在《西太平洋的航海者》（1923）中讲道：“受过学术训练的人员对土著民族所做的研究，无可争辩地证明了：科学化、条理化的调查可以带来丰富而高质量的成果。这一点即使最佳的业余工作也无法比及。”也就是在这部作品中，他认真地总结了自己的田野经验，贡献了更加“科学化、条理化”的田野工作方法。
17. **学科长期培养起来的讲究方法的精神，确实值得弘扬**：**第一，要有方法意识**。所谓“方法意识”，是指对民族学方法的重要性要有充分认识，要对其情有独钟，要有顽强追求的意志力，这是知情、义相统一，是主观能动与高度自觉，由此才能生发出学习方法的强大兴趣和内在动力，缺少这一兴趣和动力，就学不好方法……。就民族学而言，未经方法训练但有一定天分的学者，也能胜任某种研究，并以此积累研究经验，最终成为有成就者。就像最早的大学教授，一定是没有上过大学的人，但仍能当教授。然而，上述情况，只能限于日常生活，而不能用以比拟学术研究；只限于学科早期情况，而不适用于学科高度发达的今天。**其二，要有反思批判意识**。民族学或人类学的学科发展有一个巨大的推动力，这就是反思批判……。过程中，人们也总能见识到唯物辩证法“否定只否定”规律威力的一再呈现，这是学科发展非常突出的特征……。唯物辩证法强调具体问题具体分析，就是在告诉人们：具体问题要有具体的解决办法。**第三，要有研究实践意识**。马克思主义哲学原理告诉人们，理论与实践有最为密切的关系，实践是理论的基础，理论对实践有指导作用，再好的理论，不付诸实践，都是没有意义的。理论来源于实践，是在实践中获得的认识和经验的概括总结，是从客观实际中抽象出来的知识体系，其是否正确，也要接受实践检验……，方法比理论更靠近时践，更具有实践属性，是理论与实践之间不能缺席的中介……，学生在课堂上习得的只是方法知识，而不是运用方法收获成就的能力……。拿破仑曾经说过：不想当将军的士兵不是好士兵，同理，不想搞研究的研究生也不是好的研究生。当将军，搞研究，对于士兵或研究生而言，是合理的大目标、高标准，以此要求自己是本分，不是野心；是自学，不是强迫。学习民族学方法，不能坐而论道，要起而行之，要身体力行。**第四，要有方法创新意识**。创新不是一个新课题，是一个永恒的发展课题，没有创新，就没有发展。创新是人类适应世界发展变化的有效方式，是解决问题尤其是新问题的有效方式。就民族学而言，学科方法创新从来就是发展常态，是学科精神……。民族学方法创新有两大方面：第一是方法本身创新，要求根据新情况、新问题创新方法；其二是方法运用创新，要求在已有方法的使用上，根据具体情况、具体问题，创造有合理针对性的使用方式，以达到有效解决问题的目的。
18. **（研究设计/研究概说）研究**：（study）“是一个长时间深入观察、探究、思考的过程”；（research）“是事实的系统发现”。人类研究活动有一个从本能自发到高度自觉、从原始简单到复杂系统的演变过程，近代以来的“科学研究”为迄今为止最复杂的形态。
19. **思考是在大脑中发生的，无法直接作用于对象**，只能加工对象信息，前提是输入这些信息……。思考是思维的一种具象探索活动，思维是客观事物的抽象反映过程，是认识的高级形式。
20. **我国的学科分类**：从学科设置角度，分为文科和理科两大类；从学术研究角度，分为自然科学、人文科学和社会科学等门类……。民族学是属于法学门类的一个学科，在理论上可以研究与民族有关的各个方面……既是属于社会科学，也属于人文学科，带有交叉性质。
21. **民族学研究可分为**：基础研究和应用研究。基础研究解决认识问题，生产民族学知识，包括理论和方法知识；应用研究解决行动问题，把知识应用于解决问题实践，取得社会效益。

22. **民族学还分为：**定性研究和定量研究。“定性”是研究对象的抽向性质，探索本质特征和变化规律，资料以概念和语词出现，方法是描述或解释，说“太阳是红的”，是定性研究；“定量”是具体数量，探索大小和多少，资料是以数字出现或代表，方法是查数或统计，说“太阳很大”，是定量的。民族学以定性研究为主，以定量研究为辅。
23. **民族学研究也综合运用：**归纳与演绎分析方法。归纳是将事实分类、概括，建构概念关系，生成理论认识，最容易生成的是“扎根理论”；演绎是以现成理论为指导，通过发现事实来检验理论，证实、证伪或修正已有理论。这两种分析方法，民族学会综合使用，但以归纳为主。
24. **民族学的研究步骤：**分为选择与界定问题、搜集与分析资料、文本写作与交流三大步骤……。研究须做到：用心要细，用情要专……。研究还须做到：小而内涵大，新而证据足。“小”是选择的问题要尽量小，但这不是目标，目标是要有内涵，要经得起研究……。“新”是问题、资料、理论方法都要新，要有新发现、新观点。新观点要有证据支持，就是自圆其说。总之，研究的宗旨在于贡献充满内涵的新理论、新观点。
25. **（问题选择与界定）问题的选择：**研究作为学术行动，有具体针对性，是具体展开的。具体针对性，是指具体针对什么进行研究，这是研究主题；具体期待什么结果，这是研究目标。具体展开，是指研究要一步一步地具体落实，要付诸具体行动。
26. **论文题目的确定……，有一个原则：**就是在完整表达含义的前提下，用词越少，越好。
27. **研究主题一定要具体明确，不能含糊不清。至于问题（主题）的选择，建议要记住八个字：**适中、深刻、真实、新颖：第一，适中。适中是指问题的大小要适中。研究需要投入时间、成本和人力资源，也受研究者本人能力限制。常犯的错误是大而泛，比如“论宗教”，就犯了大而泛的忌……。适中的言外之意，是尽量选择比较小的问题来进行研究，要让资源和能力有余，而不是耗尽，这涉及是否能成功驾驭问题。第二，深刻。深刻，是指问题的内涵要深刻。有一句话说“人小鬼大”，可有一比。“人”可以比作“问题”，“鬼”可比作“内涵”……，选题要做问题研究，这个过程不能省略，必须非常认真地完成。不是什么问题都可以拿来研究，都有必要拿来研究的。……第三，真实。真实是指问题一定要真实存在，而不是凭空想象的伪问题。只有真实问题，才会有深刻内涵，伪问题是挖掘不出内涵来的……。事实是只要有民族，就会有民族问题，民族问题是不可能彻底解决的。……第四，新颖。新颖是指研究一定是新问题，或有新意的……。任何成功研究，必会有所贡献，或贡献新知识、新解释，或应用新视角、新方法，或发现新事实、新现象，等等，如果做不到这些，研究就是失败的。
28. **问题界定分两步进行：**概念界定与操作界定。概念界定：是指对研究主题中的核心概念做出解释（即：就是用更容易理解的概念来解释被界定概念）。……假如，……“宗教中国化的理论探索”……。最重要的不是“宗教”，也不是“理论探索”，而是“中国化”，这才是核心概念，需要认真解释。操作界定：研究必须可操作，操作界定是概念界定基础上的研究界定，意思是在告诉我们：具体研究如何有效展开……。研究界定就是将“政治认同”“文化融入”“适应发展”三个基本概念，结合其更为具体的描述，转换为研究变量，并使之在操作意义上变得可以测量。
29. **研究界定的关键：**是设计测量工具，对于民族学研究而言，如作定量研究，是设计问卷；做定性研究，是设计访谈提纲。
30. **问卷：**是一个由若干相关具体问题组合而成的调查表，又称“问题格”。
31. **民族学主要是定性研究，访谈是重要方法之一，所需要的是访谈提纲。**
32. **文献综述：**就是按照确定的研究主题，综合评述已有相关研究成果。
33. **（文献综述）文献综述是民族学研究的一个特定环节，也是研究成果的重要组成部分……。**需要记住的是：不只是在特定环节中才作文献综述，而是在整个研究过程中，必要时，都需反复阅读、参考已有研究成果，针对自己的研究发现和理论观点进行比较分析。为什么要作文献综述？道理很简单，这是因为，其一，做重复研究是没有意义的……；其二，文献综述是一个学习过程……；其三，文献综述能显示阅读、研究和批判能力……；其四，文献综述能让人踩在巨人肩膀上。
34. **文献综述的目的：**是要从已有相关研究成果中，其一，发现研究问题……；其二，盘点发现事实……；其三，了解已有观点……；其四，掌握研究方法。
35. **叙事综述：**就是按照一定的讲究（先后次序），以话语综述形式把一连串研究故事讲出来，其综述的重点是问题研究、事实发现、理论观点和方法。

36. **叙事综述的一个重要方法**：便被称作“元民族志”，这是一种针对定性研究及已有相关综述资料进行解释综合的方法。……“元民族志”综述包括以下步骤：第一，**起步**：阅读文化解释方面的成果，激发某种定性研究兴趣；第二，**筛选**符合初始兴趣的成果；第三，**反复深入地阅读**被选定成果，但不急于进行特征分析；第四，**分析成果间联系**；第五，**成果彼此翻译**，这是最主要的；第六，**综合翻译**，比较不同翻译，展示相互联系，可进行类型分析；第七，**呈现综合**，以读者可理解的方式翻译综合。
37. **系统综述的步骤包括**：第一，界定综述目的（问题）与范围；其二，按照目的和范围要求搜集研究成果；第三，对所搜集到的成果进行评估、筛选；第四，分析每项保留成果并对结果加以综合，正是在这个环节，运用了“元分析”。
38. **元分析**：元分析是尽量搜集与特定主题相关的定量研究成果，并进行定量评估，目的是通过对比其他变量，看某特定变量的影响情况如何……。（作用）通过元分析，不仅能熟悉与特定主题相关的文献，还能发现研究空白。
39. **（研究设计）介绍自我**：是说明自己的情况，主要是教育和研究经历，目的是证明自己的研究资质；选取视角如选取科学实证和文化解释、社会行动、互动与冲突、反思批判、女权主义、政治经济分析、跨学课研究等视角，这既有助于研究立论，也有利于读者阅读。
40. **定量研究与定性研究的真正区别**：在于研究过程，前者的做法是借助数据分析，验证假设或已有观点，是演绎性质的；后者的问题和观点也许事先拥有，但仍模糊而不确定，最终是在田野中形成的，是归纳性质的。
41. **民族学以定性研究为主**，研究设计将涉及以下几个方面：第一，确定研究主题……。第二，研究文献综述……。文献综述中引用的文献一定要出现在参考书目中，……。第三，研究内容结构……。研究终归是认识问题和解决问题……。所谓“分解”，实质上是概念的逐层界定过程……。第四，研究选择研究方法。研究方法是指资料搜集与分析方法……。第五，研究重点难。矛盾分析法要求分析和解决问题，要分清主要矛盾和次要矛盾，重点是抓住主要矛盾。抓住主要矛盾和问题，就可以确定主攻方向，集中力量予以解决。解决了主要矛盾和问题，次要的就容易解决了……。不是所有重点都是难点，次要矛盾和问题也可能是难点……，是否准确确定重点和难点，也能够检验研究者对课题的把握能力。第六，研究进展安排……。第七，研究成果预期。
42. **（田野、抽样、问卷、量表）田野**：（民族学或人类学是走出去研究，不是在象牙塔式的书斋里进行研究……。无论是向下研究，还是向上研究，有一个学科特点始终没有改变，那就是民族学或人类学开展的仍是日常生活研究，既包括社会的、文化的，也包括政治的、经济的日常生活。）所谓“田野”，是一个比喻，对民族学或人类学而言，乃是指研究赖以进行的场域，是搞民族志研究的人开展工作的“作坊”……，展现的……是人文景观……，民族学或人类学的“田野”，乃是指一个群体，以及这个群体所赖以存在的地域空间。……街区、工厂、学校、医院或监狱等，传统上均曾被选择为田野。出于研究可行性考虑，田野的选择应比较小，独立而自成一体、边界规整，这样才有利于作整体性研究。
43. **田野工作比较有效的方式**：是参与观察。
44. **民族志研究也可以理解为社区个案研究**。
45. **凡是民族学家或人类学家能够赖以从事研究的地方，都是田野**。
46. **存在之物，要么是物质的，要么是精神的**。然而，精神只跟人有关。
47. **个体资料**：是有关整体中个体的，如，每个人都有确定的年龄、性别、文化程度、婚姻状况、兴趣爱好等，这是每个人都能回答的；文化资料则是针对整体的，却不是每个人都能回答的，如，宗教信仰、社会规范、行为规矩、风俗习惯，就是有的人能回答，有的人不能回答；有的人回答的多，有的人回答的少。……与个体资料相关的是概率抽样，与文化资料相关的是非概率抽样。……民族学或人类学主要是非概率抽样，也涉及统计分析。本教材的重点是非概率抽样。
48. **概率抽样主要有以下几种方式**：简单随机抽样，就是以简单的方法，从整体中进行抽样，如抓阄，复杂一些的可以使用“随机数字表”；系统随机抽样，是对整体的每个元素先编号，再随机选定抽样起点，然后按照一定间隔进行抽选；分层抽样，是将整体中的元素先分层，如将一个城市分为区，再分为街道、居民区、家庭，然后用简单或系统随机方式逐层分别抽样；分群抽样，是将整体中的元素归类（可使类别之间差异最大化，类内差异最小化），如将一所学校的学生按不同民

族归类，再分别进行。

49. **抽样定额**：是分层或分群、或分层加分群抽样，但不是随机选择的。
50. **目的抽样(判断抽样)**：是目的导向抽样。具体做法是，先确定研究或调查目的，然后选择适合对象进行调查。边调查，边作判断，直到认为所获资料或信息已实现了目的要求，就可以结束了。
51. **深度个案研究(intensive case study)其目的**：是研究并描述某种社会行为或文化现象。
52. **关键个案研究(critical case study)**：是一种赖以生成理论的方法，许多学科领域都在使用。具体做法是，针对关键个案做彻底调查研究，最终基于此个案，形成理论认识。
53. **理论抽象(theoretical sampling)**：这是一个与生成扎根理论有关的方法。实际情况是，学者们在田野工作或问卷调查中，对研究问题或主题自然会有越来越深入的认识，并逐渐形成一些初步看法，这就是初步的扎根理论。
54. **网络抽样(连锁举荐抽样)(chain referral sampling)**：主要是针对信息不足、难以接触的人群而使用的方法，……网络抽样的本体论根据是人们的社会关系，带有顺藤摸瓜的意思。
55. **滚雪球式抽样(snowball sampling)**：具体做法是，根据有限信息，至少先确定一个对象，设法取得其配合，让他列举出其他适合人选。
56. **受访者驱动抽样(respondent-driven sampling)**：具体做法是，先从少数几个人开始，对他们做有偿访谈。然后要求这些作为种子的受访者，在自己的社会网络中征集至少3人，成为研究对象，并将此过程重复下去。贺凯桑为他的种子受访者每人支付10美元，外加3张赠券。任何人，只要持这三张证券之一来接受访问，也被支付10美元，……与滚雪球式抽样相比较，这一方法有两个改进：一是滚雪球式抽样中的被提名者，可能并不想接受访谈，此方法的受访者则都是自愿来的；二是如果做的好的话，此方法比滚雪球式抽样更小偏差。
57. **方便抽样(偶然抽样)**：适合用于探索性研究，是为进一步做描述性和解释性研究(并称三大研究路径)进行前期探索的方式。具体做法是，(在现场)抓到谁就针对谁展开调查研究，目的是获得初步认识或感觉。
58. **调查问卷由四个部分构成**：使用说明、调查记录、问卷主体、结束告谢。
59. **问卷使用说明需要包含以下内容**：①告知与被访谈人接触者的身份；②告知研究赞助者或基金提供者，如果是写学位论文，也要说清楚；③概括指出研究性质及其重要性以及所搜集信息种类；④指出选择被访谈者的理由或根据，如随机抽样；⑤告知被访谈者的参与是自愿的；⑥向被访谈者保证：他(她)们的身份信息绝不会被泄露。所有资料都将全部以匿名方式录入计算机；所有被提供的信息也将是保密的；⑦告知被访谈者如有什么问题，可以提问。
60. **调查记录主要内容包括**：①访谈人、监督人、复核人姓名；②被访谈人姓名、性别、年龄、居住地；③联系被访谈人时间、次数；④访谈时间、地点；⑤访谈过程时长，是单独访谈还是有其他人在场访谈；⑥访谈过程是否顺利，如不顺利，请说明情况；⑦访谈信息是否完整，如不完整，请说明情况；⑧问卷复核结果；⑨其他要说明的情况。
61. **问卷主体，这部分由问题构成，是问卷内容主体。……问题分为三种情况**：封闭(结构、标准)的、半封闭(半结构、半标准)的、开放(无结构、无标准)的。①封闭问题提供现成可选答案……。②半封闭问题在提供现成可选答案之外，还增加两种方式：一是由被访谈人自己补充信息……一是由访谈人追问更多信息……。③开放问题是只提出问题，而不提供选择答案，如自由列举式问题。
62. **好的问题设计要遵循两个原则**：第一个原则是有意义，这是针对具体研究而言，值得提问也值得回答的问题；第二个是选的是好理解，这是针对研究对象而言，通俗易懂，一看(听)就能明白。至于需尽量避免的问题，美国学者纽曼(Neuman)指出：①避免使用专业术语、俗语、简略语；②避免使用含糊不明的语言……；③避免使用情感或偏见语言……；④避免双重问题，即同时提出两个问题……；⑤避免诱导问题……；⑥不要问被访谈人回答不了的问题；⑦避免前提虚假问题……；⑧不要问遥不可及的问题……；⑨不要问双重否定问题……；⑩避免答案重叠或不对称问题。
63. **在问卷中，问题排列顺序也会影响调查效果。一般原则是**：第一，重要或敏感问题不要放在前面，以免使被访谈人一开始就感到为难，产生反感心理；第二，轻/重问题或敏感/不敏感问题要穿插排列，不要把他们集中堆在一起，以免让被访谈人过于紧张；第三，正向提问与反向提问要交叉

进行，以免被访谈人产生惯性效应，而不再是经过思考后回答问题；第四，选择答案要尽量纵向排列，以方便选择。

64. **问卷问题提问方式有以下几种：**一是直接提问；二是引导提问；三是语境提问；四是过滤提问（标准格式、半过滤提问，全过滤提问）。
65. **量表：**在测量中把作为变量的问题作为尺子，问题的可选择答案就是尺子的上的刻度，这就是量表。
66. **Likert 式量表，至少提供两个可选的答案，**如同意或不同意。
67. **比较判断律：**是指针对统一被判断之物，尽管不同的人会有不同的判断，但总会出现一个最大的共同判断。……最大的共同判断数字越大，说明判断越一致，相反是越小。……在选择的时候，还要关注判断的整体分布情况，即从赞成到中间态度，再到不赞成的整体分布情况。
68. **语义差异量表：**是针对人们对某个一概念物、物体或他人的主观感受进行的间接测量方式。
69. **（资料搜集/参与观察/观察与参与观察）观察：**是把自己置身事外，看眼前正在发生什么。民族学观察是把自己置身他人外，看他们在做什么，同时也要听他们在说什么。这明显有我与他们，我们与他们的区别：我或我们，民族学或人类学家，是站在一旁的观察者；他或他们，自然生活中的人们，是一举一动都被观察的人。人固然希望被关注，但真的被别人观察时，又难免不自在，在被窥探隐私时，甚至会表现出恼怒或愤怒，尤其是当陌生人闯入的时候，更为如此。观察者会引发被观察者心理和行为上的变化，这是必然的。恰是自然生活中这一不断变数，成了民族学或人类学研究必须严肃面对的问题。这是因为，被观察者的生活，开始变得不自然、不本真了。民族学或人类学家想要的，是自然本真资料，可是由于他们的出现，这一切却发生了变化了。这是自己惹的祸，自己使局面尴尬的，必须自己面对，自行解决。……使观察者成为玻璃人或空气，是一个解决办法，就是说，要使自然生活中的人们在观察者眼前变回自然，让他们对眼前的观察者不以为然。参与观察是一种差强人意的解决办法，好像也没有什么更好的了。“参与观察”中的“参与”，就是参与被观察者的自然生活，变成他们中的一分子。日子久了，起码可以消除陌生感，不再在乎谁的存在了。“变回自然”的实质就是由“在乎”变得“不再在乎”了，这很重要。
70. **观察者本地化：**对于研究者而言，就以他曾在当地生活过为分水岭，之前和之后是绝对不一样了，尤其是看待世界的方式不一样了。他学会了多元看世界。而这恰是两种文化遭遇、局外人与局内人互动产生的必然。
71. **在那里：**田野工作确实是一个“通过礼”，是一个发生变身的“阈限”。
72. **生存：**生存是硬道理，但适应才能生存。……这就是生活在当地人之中，这样才能及时接触研究对象，就近实施体验和观察。
73. **观察者与被观察者角色倒置：**“不过，要在一群观众面前，或是在这个营地的人们的众目睽睽之下进行最为隐私的活动，对我来说，始终未能完全习惯。”这显然是观察者与被观察者角色倒置，是一个更加活生生的情景。
74. **在田野中，观察者与被观察者的决策是可以倒置的，**那么，他们就互为对象，并相互地建构为对象。在这个过程中，研究者需要本地化，被研究者则需要外在化，两相接近，便会形成一个“阈限的世界”，这是一个共同的符号世界，其中，关键的，显然是要有共同语言，所以，研究者必须熟悉或学会当地语言。
75. **收获：**民族学家或人类学家是为了收获才去田野的，就像农民是为了收成才“下地”一样。收获或收成就是财富。那么，田野工作者到底都收获哪些财富呢？其实，不外有形财富和无形财富两种。有形财富如一大堆笔记、日记、录音、录像、实物等，这是研究资料；无形财富除学会当地语言、学会多元看世界之外，还有深刻的体验、特殊的“友谊”、挥之不去的记忆，最主要的，是带回了思想新认识、事实新发现。还有一个无形但也许是同样或更为深刻的收获，就是研究者从此开始以批判眼光看待自己的文化。田野工作，不只是一个搜集资料的过程，还是一个发现问题、分析问题、形成思想的过程，是一个反思批判过程，拉比诺的《摩洛哥田野工作反思》就是实证。
76. **群体形象：**发达国家研究欠发达或几乎像“化石”一样、根本不进化的国家或地区以及那里的人或人群，似乎天经地义；所谓“优秀”种族的人（西方白人男性）研究所谓“劣质”种族的人，也是天经地义。即使后来有原殖民地人民的子弟在欧美求学，他（她）们也常常被导师要求回到自己的家乡去搞研究，这无非是西方学者惯性心理在作怪。又后来是有向上研究，把知识和权力

精英当做研究对象，但那远非主流。

77. 即使人类学，至今仍基本上是将少数民族或社会边缘人群作为研究对象。
78. 所以，民族学或人类学的被观察者，虽各色各样，林林总总，他们却总是与偏僻、落后、贫穷、受剥削、受压迫、社会边缘等字眼儿沾边。他们绝不是大人物，而是小人物。在西方人眼里，或在某意识形态中，他们不是靠知识谋生，而是靠常识生存；不是靠智慧活着，而是靠“算计”苟且。
79. 实际上，被观察者虽然生存艰难，养尊处优跟他们几乎毫不沾边，但他们却真正是有智慧、有知识（地方知识）、有创造力的人。他们活得真实、自然，活得悠闲、洒脱，活得心地干净、坦然。日出而作，日落而息，日复一日，辛勤劳作。
80. 日常生活：被观察的生活是日常生活，他们是现实地为生存而活着，而不是理想地为异想天开的玄思妙想活着。……他们的确非常脆弱，凡是遇到自然灾害、人为变故，总是最先成为牺牲品。
81. 日常生活的一个突出特征：就是重复，是日复一日、月复一月、年复一年、一代人复一代年的重复。
82. 按照恩格斯的思想，人们的生活无非有两大主题：这就是物质资料的生产与人类自身生产。人类生存所依据的物质资料，最初只能来源于自然界，生产方式是采集、狩猎、捕鱼，后来又依靠农业、牧业、规模渔业，如今是科技工业和信息产业。人类自身生产也随之而变化，由群婚、到对偶婚、到一夫一妻制，教育也从口传身教、到传统教育、到现代教育。可是，值得注意的是，日常生活却没有因此而变得轻松，或许是同样艰难，在许多情况下，似乎更艰难。这是因为，人类社会由原始的自然简单，变得越来越复杂，日常生活中的难题也越来越沉重，越来越不堪重负，且让人应接不暇。
83. 社会行为：民族学或人类学在日常生活中研究什么呢？是社会行为和草根文化，这是两大基本内容，涵盖面非常之广，几乎无所不包。
84. 正在发生的行为：是可直接在场观察的，获取的资料是事实资料，这是硬资料、好资料。过去的行为，可以通过讲述被发现，做好甄别，也是硬资料。
85. 草根文化：文化是人类的创造之物，虽然并非所有的创造之物都是文化，但文化必然是创造的。……文化又有精英文化和草根文化的区别，精英文化的创造者是知识和权力精英，草根文化则是普通民众。草根文化的魅力在于地方独特性，这是在历史的封闭环境中形成的。民族学或人类学所看到的正是这种独特性，所以，草根文化与社会行为成了学科研究的两大基本内容和传统。
86. 报告人（informant）：有两层含义：一是提供信息，二是赋予形式。……“给予形式就是这种交流的主要内容。通过回答人类学家的问题时的陈述，资讯人（报告人，引者）将其自身经验赋予外在形式，以达到他们可阐释的程度。”
87. 报告人的资质：首要的资质是他是“文化专家”，……应该是一位“包打听”式人物，……其次是他愿意并有能力同研究者开展合作，平日里应该是一位善于观察、善与人交际、与人谈得来的人物。再其次是他愿意并有能力同研究者共享自己的知识和信息，能够充当研究者与研究对象之间的“中间人”。最后就是他要有足够余闲同研究者一起打发时间。
88. 与报告人的合作：是在研究者与他共同建构的符号空间中进行的，而这是艰难磨合的结果。合作过程中，报告人要将自己的生活世界客体化（转化为自我认识的客体），并以外在化模式（研究者的文化模式），将之呈现给研究者。
89. 记得：在发生过长期深刻接触后，回到自己社会的研究者，不会忘记他们的报告人，无论回忆是愉快也好、复杂也罢。
90. （深度访谈）谈话原本是一种日常生活行为，人们借以交流信息、思想、感情和评价。访谈基于谈话发展而来。民族学或人类学访谈，目的在于搜集研究资料，是一种管理搜集过程的方法，具有极强的问题或主题针对性。
91. 访谈的结构：结构、半结构、无结构三种，结构访谈是访谈者提出问题，同时给定可选择答案，要求被访谈者在其中选择，问卷访谈大部分是这样一种情形。无结构访谈，又称民族志访谈，是参与观察中经常出现的情形。……半结构访谈介于上述两种访谈之间，访谈则会预先制定一份访谈指南，在其中，像问卷访谈一样，列出所关心问题，或者还有访谈说明或要求，其余做法则类似无结构访谈。

92. **被动访谈**：是指被访谈者一般只是被动就回答访谈者所提出的问题，除了未听清问题而要求澄清外，再无其他主动行为。
93. **主动访谈**：被假设是一个公平民主的访谈过程，访谈者和被访谈者都被设定为主体，是他们互动建构的一个过程。
94. **日常生活中，对话是双主体的，但却难以保证权利是平等的。**
95. **对话**：是一个话语的交互表白过程，能够传递信息、思想、感情、评价，等等，凡是可以通过对话传递的，参与者在公平民主的轻松自然氛围中，都可以也可能愿意主动拿出来进行交流。……对话自由基本上是一种完全自由，不自由只是太过“跑题”的不自由。必须指出的是，对话不仅是人的对话，更深刻的，乃是文化对话。
96. **为了控制或管理访谈进程，访谈者必要时也要主动追问，而不是完全任由被访谈者天马行空。具体方法有**：①沉默追问……；②回应追问……；③鼓励性追问……；④“告诉我”追问……；⑤长问题追问……；⑥线索追问。
97. **焦点人群访谈的理论原理，被认为是群体动力理论（Group Dynamics Theory）。**……焦点人群访谈被引入学术研究是在20世纪70年代晚期，其基本假设是人们的反应会彼此刺激，这样，观察被访谈者们互动，就能比单独访谈相同数量的人获得更多信息。
98. **焦点人群访谈，要注意使用符合被访谈人实际的语言，要有供协调人参照的指南，内容包括**：①导入访谈和如何导入，协调人的作用是向被访谈人，解释活动内容，并告诉他们怎么做；②访谈基本规则，告诉被访谈人，要保持开放、礼貌、有序的氛氛围，以便小组成员都能很好地参与；③简短问答讨论，大多数焦点人群访谈由协调人提问开始，开展一系列简短讨论，为此要把有关问题事先罗列出来；④特殊做法要求，如要求被访谈者填一份调查表；⑤如何处理敏感问题，在与其他访谈遇到敏感问题时如何处理一样，就是要把不敏感问题放在前面。
99. **当人的生命结束时，他收获的是什么呢？回答是**：除为人类收获子孙外，还为自己收获意义——生命的意义。
100. **人的生命史研究，说到底，也就是意义创造史研究。**……人的生命史研究，只能是定性研究，或基本上是定性研究。……生命史研究固然要借助生命文件，如日记、信件、照片、其他实物、个人传记等，但研究对象的自我讲述才是主要的。生命史访谈，主要是聆听他们讲述。
101. **物质生命访谈**：人的物质生命，总括在四大主题之中，这就是生老病死，但过程却曲折复杂，充满故事和情节；人的精神生命也围绕这四大主题展开，过程也同样曲折复杂；生命的意义同样不会简单。
102. **构成历时叙事结构要素的有**：出生、成人、婚嫁、变故、老死。
103. **婚嫁**，是成家的前提，也是人类生命种子再生产的前提。
104. **精神生命访谈中的实践思想**：有一首儿歌，歌词非常精辟，讲到：“人有两个宝，双手和大脑。双手会做工，大脑会思考。”人的劳动实践，依靠的就是这两件宝。……思想离不开语言，语言是思想的外在形式，在实践中会不断得到丰富发展。
105. **精神访谈中的实践行为**：生命史中基本的实践行为不外乎生活、学习、劳动、休闲。
106. **人的生命故事，有的是关乎物质生命的，有的是关乎精神生命的，后者似乎更为丰富多彩。对于生命故事，有学者分为三种类型**：第一种类型是自然主义生命故事，指的是人们的回忆、自传、日记、书信、其他生命文件。第二种类型是研究的生命故事，这是研究者根据一定目的获得的生命故事，其中，大多数是基于生命史或生命故事访谈取得的。第三种类型是一种返身与返回的（recursive）生命故事，这是一种访谈者也参与建构而成的故事。
107. **（生命意义访谈）关于生命的意义，可以从两个方面来理解**：一方面是它的内涵，指具体的生命过程，或具体的实践内容，这是生命本有的意义；另一方面是指如何理解和评价拥有这样内涵的生命，这是生命解释的意义。
108. **（口传史访谈）生命史访谈资料一般有两个用途**：一个是用于写人物传记，另一个是作为史料，供其他主题或问题研究使用。自传也可以用于后一用途。民族学或人类学以草根社会为研究对象，……史料有书面和口头两种。
109. **口传史访谈**，所涉及历史越是久远，访谈对象年龄也需更大，他们有的可能就是历史亲历者或见证人，也可能是代代相传下来的口传史，如谱系、史诗、神话传说、民间故事等。

110. **田野工作中，研究者使用的根本测量工具**，实际上是自己的身体，具体发挥作用的是眼睛、嘴巴、耳朵等器官，如何巧妙地使用它们的功能，我们称之为“田野技巧”。
111. **示意图**：是手工绘制的场景图，主要包括田野工作的地理场景，也包括人物互动的时空场景，是一种抽象直观表达形式，而不是场景的原样摹写；突出场景特征和要素意义，而不是全部细节。示意图只是说明或表达某种时空意义的图片。
112. **（地理场景）用文字描述田野工作地理场景是可行的，但配以示意图效果更好**。以乡村场景为例，无非地理和人文两大结构，一般包括以下要素：远山、河流、湖泊、池塘、树林；道路、桥梁、房舍、水井、公厕、农田、打谷场、休闲广场、祠堂、聚会场所、宗教设施甚至坟地等。
113. **示意图的抽象性，体现在**：符号使用上，就是要素要用符号来表示，并适当配以说明文字。
114. **互动场景**：分为两种情况，一是有研究者参与或在场的互动，一是有研究者参与或在场的互动，如不许外人介入的私密聚会。
115. **日程表（时间地图）**：草根社会的日常生活是一个重复结构，有极强节律，按部就班；发现和描绘这个结构，是一件很有意义的事。……具体做法是列明时间节点，对应节点间的时间，填入具体日常生活或生产、社会或文化内容。用示意图来表达，可以直观透视当地人时间概念，及其主要日常生活安排。
116. **照片**：作为视觉资料，是保留历史意义的重要手段，也是比较可靠的研究资料。
117. **老照片还有一个重要用途**：就是在田野工作中，可以展示给研究对象，帮助或启发他们回忆过往事情。
118. **新照片**：奔赴田野之前，一定要预备好照相设备，并做好检查，确保能正常工作。……凡是有保存和研究价值的人物、场景、事件、过程以及田野工作状况等，都应及时拍照留存。
119. **录音录像**：录音，除问卷或类似访谈外，访谈时录音几乎是标准作业，录像可酌情而定。录像，访谈时，如没有必要，一般不要录像，因为这比录音更敏感，并增添操作人手和难度。
120. **笔记**：田野工作中，观察、访谈、记录就是研究者的日常工作，是一种常态，是田野生产力，要保持坚强毅力，抱以恒久耐心。……（做笔记时）避免使用评价概括性话语。如，不要讲：“洗碗池看起来让人恶心”，而是讲：“洗碗池生锈了，看起来好像很长时间没清洗了，饭渣和脏碗堆在那似乎有几天了。”
121. **资料笔记**：是观察和访谈笔记，内容是观察和访谈资料，这是民族学研究的基本资料来源。……田野工作，观察和访谈还不是目的，记下笔记才是目的。……一定不要整天忙于田野，结果却没有留下笔记。
122. **理论笔记**：是研究者新认识和新观点记录，这是在田野工作中形成的：有的是在观察和访谈现场产生的，有的是在做笔记过程中形成的，也有的是在重新阅读笔记时迸发出来的。
123. **个人日记**：研究者的个人之记所记载的内容更为丰富，包括田野中的研究和生活，也包括与研究对象互动，所有这些过程中的体验和感受，都要记录下来。个人笔记有时候是在田野现场完成的，有时是在住处写下的，一般是在晚上静默反思的结果。个人笔记有助于打发田野中的无聊时间，排解苦闷情绪、整理心情；还有一个非常重要的用处，是可以成为田野反思、产生另类民族志文本的资料基础。
124. **文化域**：实质上是一种分类方法，它是指的一系列事物，这些事物，在某社会中，被认为是“一块走”（go together）的，即是相互关联、相互伴随的。
125. **自由列举法**：就是针对一个概念，如“中华民族”，让那些具有类似“文化专家”资格的人，将其概括的事物，按照他们自己拥有的知识列举出来。
126. **自由堆选法**：也可以是基于自由列举结果，而使用的一种资料搜集方法。具体做法是，将自由列举出来的事物，每一个都写在一张卡片上，这样，自由列举出多少个事物，就有多少张卡片。然后，将所有这些卡片，写有名称的一面，朝上铺平在每一个参与研究的文化持有者面前，让他（她）们按照自己的想法，把属于同一类的堆放在一起，并记录下结果。
127. **成对比较法**：是一种分等排序方法，可以产生定距资料。……在采用三位一组测试法和成对比较法时，用于测试的事物，数量不宜太多，否则工作将极其繁重，甚至难以实际操作。
128. **社会网络与文化域研究，都是结构研究，但也有区别**：社会网络关注的是社会结构，文化域是认知结构。

129. **社会网络分为整体网络和个体网络两种**：整体网络又称“以整体为中心网络”，这是指群体成员间的整体联系。个人网络又称“以个体为中心网络”，这是一种以个人（自我）为中心，同他们所认识的人（他人）所建立的网络关系。
130. **个体网络**：是一个关系地图，是一个围绕被访谈者自我展开的关系地图。居于这个地图中心的，是被访谈者（自我），跟他有关系的人（他人）因关系性质和亲密程度不同，所在位置远近也不一样。有学者将这远近关系分为6个区：/私人空间、亲密A-B区、现实区、名义区、扩展区。这六个关系区，前五个都是有界空间，可以将它们想象为不规则的椭圆（靠近自我一端的圆度大而圆，靠近名义区的圆度小而尖，像一个电视节目中“砸蛋”的“蛋”，是躺着的），圆圆相套，渐行渐远：距于中间的私人空间，其外面依次是亲密A区、B区、现实区、名义区，最外面是开放的扩展区。
131. （资料分析/主题编码）民族学或人类学分析的对象是资料，真正要透视的却是资料所折射的事物，是现实事物，但这却是间接完成的。……文化是一套符号体系，也是一套编码体系。这是因为，就像电报密码一样，符号借助编码才拥有确定意义，通过解码才能实现信息（情报）的传递。所谓“编码”，是为符号确定其所代表的现实事物或意义，如，红灯停，绿灯行；“解码”是看到符号，便能将其翻译为所代表的事物或意义。
132. **“定性研究者以一般思想、主题或概念作为概括工具。”**
133. **概念界定**，那是先有一个主题或概念，再加以界定，做法是：以更容易理解或更具象概念来阐述主题或概念内涵；这是一个从抽象指向具象的分析过程
134. **分析资料**：就是定性研究者按主题、概念、或（资料的）相似特征，把资料归类。
135. 在日常生活中，所谓**“主题”**：就是人们要时时系统应对的主要问题。
136. **主题编码分两种情况**：第一，是在对象语言或话语文本中，直接发现主题概念及其内涵，再按这些主题，对资料进行归类整理；第二，是直接从资料归类整理入手，之后对每一类别加以概念化，其结果亦是发现主题概念，或创造主题概念，在这种情况下，学术语言也是概念的重要来源之一。
137. **开放性编码就跟最初阅读有关**。……“好的主题编码要呈现现象性质的丰富性。这在研究分析、解释和呈现时是有用的。”开放编码的目的是从资料中提炼出主题概念。……编码完毕后，要做的一件事，是整理出一个编码或概念清单，既包括对象文化的，也包括研究者文化的，或学术的。**该清单的用处有**：第一，它使你一目了然越来越丰富的主题；第二，促使你在后续开放编码中发现更多主题；第三，你可以建立利用这个清单建立一个研究主题大全，以便在后续分析中，重新整理、筛选、组合、扩展，必要时也可以放弃其中的一些内容。
138. （**主轴式编码**）开放性编码过后，拥有者拥有了许多主题编码或概念，**主轴式编码就是在此基础上，进一步归类整理这些编码或概念，以此来发现主轴性的分析范畴**。此前的开放性编码则是归类整理资料。主轴式编码仍需阅读资料，但已经过开放性编码筛选。此时阅读目的不一样，除继续发现少量主题概念外，更主要的是对主题概念或编码进行界定，并要建构他们之间的联系，从中发现更为关键的主题概念或编码。显然，这一阶段的关键是主题编码概念理解。
139. **选择性编码**：是最后一次通览资料和已有编码，一般是资料搜集全部完成之后才进行。……在做主题编码时，要把重要资料，如事实资料、话语资料、案例等，单独整理出来，并按主题归类，这样做将大有益于文本写作。
140. （**归类概括**）**资料分析**，尽管有各式各样方法和名目，其实无不基于人类一个基本经验，这就是分类与比较。……特点是比较的基础，相似性则是归类的前提。
141. **代表个体的名字或名称，只是一种符号，本身并不揭示事物本质，所以不是概念**。人的“绰号”是概念，因为已带有相当的特征抽象性，如“大白话（huo）”。概念是反映对象本质属性的思维方式。
142. （**一致方法与差异方法**）**概念的形成**，其根据在于同一类别的事物，客观的存在着特点上的一致性。……一致方法关注的是个案之间什么是共同的，差异方法关注的是个案之间什么是不同的。
143. **理想型**：是马克思·韦伯提出的概念，泛指主观建构的人或事物的理想形态，这是概括、抽象思维的结果。

144. **（对照语境）**同一类事物，个体间仍存在很大差异，这种差异是从哪里来的？重要解释之一是语境影响。
145. **（类比）**“当研究者参照深层结构或潜在机制（这些东西一般都是难以言说的，引者），试图理解或解说资料时，类比尤其有价值。”如，“听你这么一说，我浑身起鸡皮疙瘩”这句话，就是一个类比。这句话所传递的，并不是真的生理上的变化，而是情感上的变化，而且有效地传递了这种变化。
146. **故意不报道：**研究者可能会为了保护研究对象或维护田野关系，有意略其一些事情。尤其要注意的是，研究者可能会有选择地使用支持自己观点的证据，而不报道与之相反的证据。
147. **（理论形成）**根据西方学者的观点，理论在抽象程度上分为不同层次：在最低层次上，只是经验概括；在最高层次上，是理论范式；介于中间的，先是比较抽象的实体理论，然后是更为抽象的形式理论。理论在形成方式上，又分实证理论和思辨理论两个维度。经验概括和实体理论，都属于经验实证理论；形式理论和理论范式，属于理性思辨理论。
148. **经验概括：**是一个形成概念的过程。实践是一个客观行动过程，经验是一个主观感知过程。从客观实践到主观经验，属于感性认识阶段，这是人们认识的初始阶段，上升到初步的理性认识，便可形成概念，但是最低层次的抽象。对于民族学或人类学而言，概念形成始于田野调查，基本收获于资料分析，最终底定于专业文本写作。
149. **按照英国人类学家布洛克的观点，对象的概念知识是非语言的，**“一方面，它仅意味着这种知识不是以自然语言的形态出现。另一方面，它可以有一种更强的意义，即这种知识的形态完全是非语言的，不为自然语言和电脑语言的语句逻辑所支配。”……专业文本书写的概念创新乃是一个综合建构过程。
150. **（实体理论）**概念反映事物类的本质属性，代表了抽象的、普遍的想法和观念，然而，对于研究者而言，要想针对特定的研究主题作出解释，研究对象日常生活中的概念知识、他们本人基于田野工作经验的概念知识，前者尚有待更加正确深入地理解，后者尚有待进一步验证检验，在此基础上，再将两者（也许更多）加以综合建构，才能使初步概念继续实体化，即使概念成为其概念，进而形成更有洞见力的理论。
151. **实体概念（中距实体理论），**是研究理论的实体化形态，大体上就是所谓的“扎根理论”。……（实体理论）它解决的主要是具体认识问题，而不是一般认识问题。上升到现象一般，是形式理论；上升到整体根本，是理论范式。
152. **形式理论：**是超越特殊的一般理论，已不受时空限制，也抹去了物质尘埃形式。……形式理论是实体理论的一般化升华，为其深刻形态，这只是有在实体经验经受实践经验反复检验，得到最终确立后才能盖棺定论，否则，建构出的形式理论将无法牢靠。形式理论可以超越时空，可以抹去物质尘埃，但正是由于它还是在实体理论基础上初步发展而来的，它也只能在具体时空上游荡，而不会漂移到别的什么地方，或漂离的太远。
153. **（理论范式）能够关照社会与文化整体根本的是理论范式。理论范式，**又被称作“理论框架”或“理论体系”，它是最抽象形态进一步整合形式理论，所以，站得最高，看得远，是最无尘世杂念的。就民族学或人类学所研究的社会与文化而言，理论范式提供的是带有根本性的社会观和文化观，如，结构功能理论、交换理论、符号互动理论、冲突理论等。
154. **结构功能理论：**这一理论范式的基本概念是系统、均衡、功能失灵与劳动分工。基本假设是：社会是一个由相互依赖的部分构成的均衡系统；随着时间推移，社会将由简单演化为部分功能高度专化的复杂；部分满足社会系统的不同需要或履行不同功能；基本的价值或价值体系认同使社会结成一体。
155. **交换理论（理性选择理论）：**基本概念是机会、奖励、认可、平衡和业绩。基本假设是：人类互动类似于经济交易；人们给予并接受资源（象征的、社会认可的或物质的）的同时，也在规避痛苦、代价和尴尬，试图使奖励最大化；交换关系倾向于平衡；如果不平衡了，拥有业绩的人将支配其他人。
156. **符号互动理论：**这一理论方式的基本概念有自我、参照群体、角色扮演、认知。基本假设是：当进行社会互动时，人们会传递并接收符号信息；人们完成彼此认知的社会场景认知；基本上按自己认知行事；如何认识自己和他人，则基于互动。

157. **冲突理论**：这一理论范式的基本概念是权利、剥削、斗争、不平等和异化。基本假设是：社会由利益对立群体构成；社会关系中压迫与权力争夺无时不在；掌权的人会通过散布神话或使用必要的暴力来捍卫自己的权利。
158. **（个案研究）从民族学或人类学文字成果形式看**，最典型的当是民族志，数目最多的当是专题著作或论文，其他还有研究报告、日记、散文、诗歌等。……个案研究显然更适合民族志，当然又不限于民族志。个案研究也不限于定性研究，但却更多的是定性研究。……“个案研究方法是指针对特定的人、社会场景、事件或群体，系统地收集信息，以使研究者能够深入理解对象是如何运作或发挥功能的。”……众案研究(multiple-case study)，就是研究多个地点上的人或人群。
159. **关键个案**：这是一个理论导向个案，个案选择标准是成熟理论，目的是在选定个案环境中验证适用理论正确与否。
160. **独特个案（极端个案）**：是个案导向的，选择标准在研究者看来是与众不同的，其价值也在于与众不同。
161. **典型个案（代表性个案）**：有学者认为这个类别名称可能会造成混淆，而宁愿称其为“范例个案”。
162. **出乎意料个案**：被认为是平时难以接触，但终于有机会观察分析的个案。若称之为“机会个案”，倒是比较贴切。
163. **（主题研究）个案研究是一种深度研究和整体研究**，搜集资料要求系统全面，但也可以针对研究对象的某一方面展开研究。……个案研究差强人意的是只有事实描述，而没有深入分析。好的民族志，实际上是事实描述与主题分析相结合的。一个群体的社会与文化，总有一些方面是重要的、突出的，是需要认真研究的。
164. **横向研究**：研究，也要在时空两个维度上深入展开：既要进行横向研究，也要进行纵向研究。
165. **纵向研究**：民族学或人类学个案研究，主要是横向研究，如果能获取到资料，也不应放弃纵向研究。根据唯物主义辩证法，不仅要具体地看问题，还要历史地看问题。具体地看问题，好处是避免片面认知，能够看得全面；历史地看问题，好处是避免仅用当代视角，也要站在历史视角看问题，这样便能够见证变迁。
166. **（质性资料分析/叙事分析）叙事**：是一种书面语，意思是叙说事情，在口头语中，就是讲故事。……它的基本内涵却始终是明确的，那就是按照事情的变化本末，来讲述，来叙说。……有学者讲：“叙事分析既是历史故事书写，也是定性资料分析，呈现的是一连串事件本末，其中，社会行为个体或群体扮演重要角色。”
167. **叙事实践**：是一种故事式的方式，人们以之主观上体验他们的现世日常生活与行为，并赋予其以意义。
168. **叙事文本**：指的是尚未经过整理的田野工作资料，这是社会生活，经由资料搜集，变成了资料文本。……“所以，叙事文本是一种故事式的格式，人们以之组织和表达社会生活的意义与理解”。
169. **叙事调查**：叙事文本是叙事调查结果，不是叙事调查本身。“叙事调查是一种调查与资料搜集方法，它试图保留社会生活中的叙事性质。研究者做叙事调查，试图捕捉人们日常生活中的鲜活经验，而不中断、破坏或减少其叙事特征。”
170. **叙事风格**：源起于解释方法，这是一种“讲故事”风格，是写文化修辞，是成果呈现的独特方式。
171. **叙事分析**：才是我们这里要讲的分析方法，它有“分析叙事”“叙事解说”“叙事结构分析”“序列分析”等多种名称，这暗示着多种分析形式。叙事分析的具体过程是，首先在资料中寻找叙事（故事），然后寻找其中的情节，再分析它们之间的顺序，或在更大叙事中寻找所包含叙事之间的顺序。
172. **（分析工具）路径分析法**：路径分析是先要确定叙事从哪里开始，有开始才有后来的一系列事件，有独一无二的开始，就可能预示着独一无二的叙事，因为它设定了事件必然遵循的路径。路径决定了事件的变化方向和发生顺序。……通常情况是，起始事件都是偶然过程的结果，是在具体时间和地点，相关要素发生机会组合的产物，而这个组合是不再重复的。

173. **路径分析法关注两种路径：**一是自我加强的路径，一是单向反应路径。自我加强路径是事件一旦发生，就会自动持续下去，或会推动后续事件发生，并受特定方向规定，而不顾外在要素干扰。这就是说，过程一旦开始，某种“惯性”就会发生作用。……社会生活中的事件，一旦发生了，就不会再重复发生，所以，事件之间的反应，只能是后面的事件对前面事件的反应，这就是单向反应。
174. **情节划分法：**人类历史具有非连续性或阶段性，历史分期也是史学研究的标准作业。把一段很长的历史，分成不同时期进行研究，更有利于把握过程变化的情况和特点，有利于作理论解释，这就是历史分期法。不过，“把历史分为阶段，不是事实如此，而是必要假设”。……我们把史学中的“历史分期法”，改变为“情节划分法”（或叫情节归类）。
175. **条件偶然性：**事件的发生是有条件的，没有无缘无故发生的事件。所以，叙事分析要密切关注事件的条件因素。所谓“条件偶然性”，是我们根据史学叙事的“历史偶然性”，改变而来的。历史偶然性是指特殊要素或具体环境不再重复的组合。
176. **表演分析：**也是叙事分析的一种方法，用于分析那些风格独特的叙事文本，如民间故事、政治演讲、史诗等。作为表演分析的方法之一，民族诗学主要用于分析口头文字。
177. **图示分析：**是基于这样的观点，即除特殊情况外，日常生活太过复杂，以至于无法一目了然其全部情景，所以，必须借助一些规则，这就是所谓的“语法”，其中就包括“图式”，或“剧本”。
178. **文化图示：**就是文化模式、比喻、原理、示意图、方案或纲要等。
179. **（谈话分析）接下来要讲的谈话分析和话语分析，**都属于语言分析范畴，但对象不是作为交流工具的语言符号，而是其承载的意义，即语言符号意义。研究是语义学意义上的。**语言之于民族学或人类学的重要性，**一是对对象通常有自己的语言，二是访谈、观察和写作要借助语言来完成，三是谈话过程的互动建构本质。谈话分析就是对谈话按其互动场景中的自然状态做深雕细琢分析。
180. **民族方法论的关心焦点：**是日常生活中务实的常识推理，是以此获得的社会生活观念。社会秩序不是个体行动的潜在约束力，而是互动过程中的建构。民族方法论不能理解为一种方法，而是一种研究，对象是建立日常社会生活秩序的方法。
181. **民族方法论有两个重要观念：**语境敏感（indexicality）与现场反身（reflexivity），这在谈话分析中都特别受重视。语境敏感，通常直译为“引得性”或“索隐性”，意思是行为意义取决于语境，运用在谈话分析中，就是指说什么话，是停顿，还是发出什么声音，往往会受到现场情况影响。现场反身是指所说的话乃至现场社会世界的构成要素，换句话说，就是民族方法论中的现场反身原理，是指谈话不仅仅是社会世界的呈现，它表达的东西其实还很多。
182. **谈话分析始于讲话者说话的方式，重点关注那些重要的或突出的方式。**……学者赫里蒂奇（Heritage）认为谈话分析一般基于如下假设：第一，谈话是结构化的，就是包含不变的模式，参与者也都不言自明地了解支撑这些模式的规则；第二，谈话的语境造就的，谈话是一种行动，因此，必须结合语境加以分析；第三，分析扎根于资料，谈话分析回避前设理论，而主张在每一次经验实例中，都从资料中引出谈话特征和社会秩序构成性质的特征。
183. **谈话分析的必要步骤是录音转写，要点是充分注意细节。根据有关学者的总结，转录与分析过程中，需要运用到工具，主要有：**①接话、②前后话、③说明、④修复。
184. **话语分析：**与谈话分析是对谈话做细致分析不同，话语分析是一种语言或文本分析方法。当然，话语分析与谈话分析也不是对立或矛盾的，因为它将从后者获得洞见。在这种情况下，谈话也较少是自然发生的，访谈中获得的谈话文本，也是合理的研究对象。……话语是客观的具体描述，并是客体的一部分。
185. **（解释话语）话语分析强调有关由话语产生的世界、社会、事件以及内在心理描述。**语言在话语分析中，既是社会世界的组成部分，又是生产这个社会世界的工具；所以，它与大多数定量与定性研究方法不同，不只是理解这个世界的工具。这一版本的话语分析，在认识论和本体论上显现为两个特征：第一，是反现实的。……第二，是建构主义的。
186. **这一版本的话语分析是行动取向的，即是做事的方式，并将涉及四个概念：**第一，话语是一个话题。……第二，语言是建构的。……第三，话语是一种行动方式。……第四，话语是讲究修辞的。
187. **（批判话语）一般话语分析的关注点：**是话语与现实的关系，批判话语还强调作为权力资源

的语言。这样的语言与意识形态和社会文化变迁有密切联系。

188. 在全球化语境下，批判话语分析者所探索的问题之一，是话语针对某种现象，如全球化，是怎样被建构和维护的，其所要揭示的是：第一，如今话语是如何拥有特定意义的，而它原来是没有或完全有不同意义的；第二，话语是如何依赖并影响其他话语的；第三，话语是如何透过文本（如学术文章或新闻写作）被建构的；第四，话语是如何赋予社会生活以意义的，并使一些行动成为可能、可想或不可避免；第五，特定行动者是如何依靠话语使自己的立场和行动合理化的。
189. （量化资料分析/分析概说）这里所谓的“量化资料”是定性资料，不是定量资料，是经过处理化的资料。……量化后的数字是没有任何含义，却可以像在定量资料中那样，利用计算机分析软件进行分析，并将分析结果以图表形式予以视觉化呈现。进行量化资料分析，需要具备两个条件：一是定性资料可以进行量化处理；二是处理后能够使用分析软件进行分析或图表呈现。/……无论是对定量资料做定量分析，还是对定性资料做定量化分析，实际上要做的无非两件事：一是逻辑推理，二是检验推理结果。
190. 在作量化资料分析时，还会使用到所谓“资料矩阵”（data matrices）这个概念：这是指的一种纵横排列的二维数据表。一般分为简状矩阵（profile matrices）如“个案对变量”矩阵；以及距离矩阵（proximity matrices）。
191. 距离矩阵又分为：相似矩阵（similarity matrix）和非相似矩阵（dissimilarity matrix）两种。相似矩阵是比较每对变量的相似程度或亲近程度，也可以译为“接近矩阵”，数字越大表示越接近，如个案间的相似性；非相似矩阵是比较每对变量间的非相似程度或疏远程度，可译为“疏远矩阵”，数字越大表示越疏远，如，城市事间的距离。
192. 网络研究不仅要关注网络结构（内在联系），还要关注网络整体（外在表现）。
193. （文化域/自由列举资料分析）自由列举方法：是让被访谈者针对某一概念，如“水果”，按照他（她）们已有经验、知识或想法，将所知晓的事物概念或名称，如“苹果”“梨”等，自由列举出来。
194. 在使用自由列举法搜集资料时，有的事物列举他们的人会有多有少，有的事物它们被列举出来会有先有后。列举的人多或先被列举出来，对于被访谈者所在文化而言，被认为是具有相对重要性或认知“显著性”。自由列举法的真正测量对象是群体，而不是个人。
195. （堆选资料分析）单个矩阵：具体做法是让被访谈人对清单中的事物（概念或名称）进行归类。
196. 聚合矩阵（aggregate matrix）：是将单个矩阵聚合起来而生成的矩阵。
197. （成对比较资料分析）文化域在特定主题（相当于类概念）如“水果”“宠物”之下，必然包含一些具体事物概念或名称。
198. （网络/社会网络分析）网络分析对象：一是事物概念或名称清单，二是这些概念或名称的关系结构。由人构成的关系网络为社会网络，但网络中的节点不一定是人。
199. 人们在社会中的关系，还有对称和不对称之分：对称关系是指双向的，如朋友之间遇事相互商量，不对称关系是指单方面的，如没有钱的人向有钱的人借贷的关系。这意思是说，人们之间的关系，不仅分为有或无，强或弱，还有方向：或是双向的，或是单向的。用“关系图”来呈现社会网络资料，就既能表达关系的有或无，也能表达方向，这时将使用到带箭头的直线（单线单箭头表示单向联系，双线双线箭头表示双向关系，结点代表关系中的人）。
200. 个人网络分析：在现实社会中，人们不仅要有社会关系，更重要的是有什么样或什么性质的社会关系，因为这将在某种程度上影响到个体的存在状况和目的实现。……个人网络分析的具体做法是首先让研究对象列举其网络中的他者，然后再设法获得被列举者的必要信息。
201. （语义网络分析）如把社会网络资料，换成文本资料，也可以类似方式进行语义网络分析。在这种情况下，只要把单词当成行为者就可以了。具体做法是，先制作一个简况矩阵，横行是文本，纵列是每个文本中的实质性单词。然后，再由这个简况矩阵，生成“文本对文本”距离矩阵，其中单元格中的数字，表示每一对文本的相似程度，如在每对文本中，相同单词在全部单词中所占比率（小于1）。
202. （成果写作/写作概说）成果写作绝不像写一份实验报告那样简单，而是一个艰苦的创作过程。/……成果写作的关键是要有一个概念框架，这些概念有的是分析资料概括出来的，有的是专

业学习或阅读习得的，共同点是都离不开冥思苦想。概念是建构理论的基本元素，其本身必须准确完善，其内涵必须正确界定。

203. **民族学或人类学成果写作**，无论是事实描述，还是意义解释，都必须有证据支撑，必须运用以之形成的概念和理论资料，从中特别有选择地建构在成果之中。不仅要做到言之有理，还要做到言之有物，自圆其说。
204. **民族学家也许不用成为“另一个身体的一部分”，却必须成为另一种日常生活的一部分**，来学习研究对象的概念和范畴。……研究对象的日常生活，要动用多种感官，不仅要用脑，还要用眼、耳、鼻、舌、身等，民族学的参与学习或体验，也要以同样的方式才行，这就是“多线并行“提取文化信息过程，是学习概念的过程。
205. **研究成果一般要有以下组成部分**：题目、内容摘要、绪论、文献综述、方法介绍、研究发现或研究结果、讨论或结论、参考书目/注释/附录。
206. **内容摘要**：现在发表论文，必须提供中、英文内容摘要和关键词，已是标准作业。内容摘要的关键是要说明研究主题的价值和意义，要摘出成果要点，包括重要事实发现、主要观点和结论、独到研究方法等。内容摘要必须精心提炼，高度概括，无需论证。关键词应包含在成果题目之中，无需额外他求。只要让读者或成果审阅者从内容摘要中，对你的贡献有基本把握，也就算大体上合格了。
207. **研究过程**：包括研究设计、资料搜集和分析、成果写作等重要步骤。
208. **民族学研究固然要呈现全部过程，但重点应是资料搜集或田野调查**，具体是田野点选择、资料搜集方法、田野工作时间等，尤其是产生重要资料的时间或节点。马林诺夫斯基讲道：“任何一门学问，都应以绝对坦诚和毫不保留的方式披露其科学研究的成果。”
209. **逻辑结构**：研究成果，无论体量大小，都要逻辑严谨，结构缜密，这是一项硬指标。成果要在最高层次上，有一个总命题或核心观点，用以阐释研究主题，这是成果总精神或灵魂，其在第二层次上，包含若干次要命题或观点。……要切记的是，不在此层次上的任何命题或观点，绝不能越位并构。
210. **观点建构**：有了高度凝练、正确深刻的概念，是建构命题或观念的必要前提。命题或观点就是概念之间的联系，联系有多紧密，多正确，命题或观点就有多深刻。成果必须提出各层次命题或观点，必须运用资料证据对之进行论证。……绝不要把论点和资料证据罗列出来，让读者自己去证明他们之间的逻辑关系。简单罗列资料证据绝不可取。
211. **写作语言**：民族学或人类学的写作语言，从来都是逻辑语言，无论是描述还是解释，都应起到建构逻辑的作用，不发挥这一作用者，就是多余或不够资格的语言。
212. **语言的深刻性在于准确严密、明白易懂**，而不是故作深奥，绕来绕去。一定要记住八个字，就是：准确简洁，平时顺畅。“简洁”，就是简约整洁，“平时”就是平凡朴实。
213. **修改、修改、再修改**：有一句经验之谈：文章不是写出来的，是改出来的，这句话道出了修改的重要性。重要的话要说三遍！修改是一个完善过程，重点是关注概念、观点、结构、论证、语言、格式等。完善概念是确保概念准确贴切，内涵阐释充分；完善观点是确保观点正确无偏，思想周全充实；完善结构是确保结构严谨完整，逻辑紧密合理；完善论证是确保论点明确、论据恰当，论证充分有力；完善语言是确保风格一致，简洁有力，表达深刻；完善格式是确保规范正确。
214. **（成果形式/专题论文）专题研究**：是针对特定主题开展的专门研究，成果有专著，也有论文。专著可视为由同一主题下多篇论文构成，为系列研究；……专题论文是民族学成果的基本形式。
215. **民族学或人类学中，有一种值得发扬的传统，就是充分利用民族志资料作系列专题研究。**
216. **我国的民族学，擅长的是本土民族志，但总量不如专题研究突出。**……专题论文研究，基本上都是针对特定主题或问题，做专门资料搜集与分析。专题研究有描述的，但基本上是论证的，是用论据来证明观点（论点），关键是论证。论证是以立论见长，是对主题的深入阐释，对问题的深刻剖析，见证的是逻辑思维能力，而不只是事实叙事功夫，经典做法是夹叙夹议，资料与理论互动，这是基本标准。立论要有破有立，“破”是针对已有观点进行批判，是一种扬弃；“立”是创新思维，创新理论，立一家之言。
217. **专题论文，包括**：题目、内容摘要和关键词、序言、主体、结论、说明和注释、参考文献。……

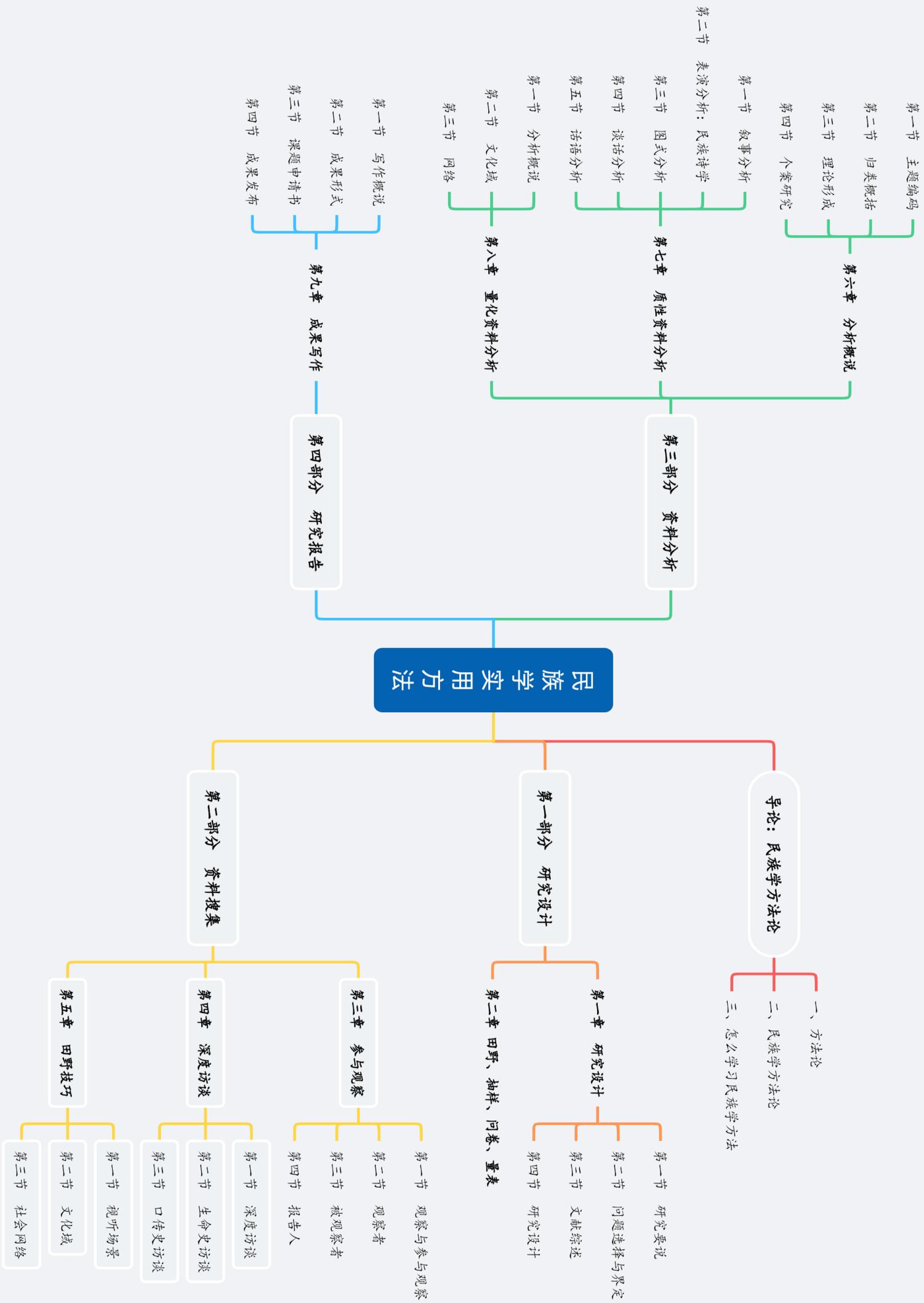
序言不是立论的必然构成，在成果写作与发布中确有特殊功能，这就是，**第一，破题**。是破解题目，阐释主题意义和研究价值；**第二，提出问题**。提出基础研究问题，引导读者阅读和思考；**第三，告知方法**。告诉读者使用的基本方法，尤其是独到方法；**第四，承转**。承接题目，转入正文，是一种叙事手法。……结论部分是统括全文，精华毕至，将重要研究结论集中展示，让读者对作者贡献一目了然，让阅读惬意而止，余音绕梁。

218. **研究报告**：是资助或基金项目成果报告，资助方出钱购买研究，被资助方有义务提供研究报告。资助者有政府部门，也有商业公司、基金组织等。这样的项目都是针对现实问题设立的，以解决问题为导向，属于应用范畴。也有的项目是基础性研究，以认识问题为导向。……分工而言，是专题论文务“虚”，研究报告务实。
219. **研究报告，包括**：项目名称、内容摘要、序言、报告主体、说明注释、参考文献。项目名称是资助者与被资助者共同确定的，但要研究的现实问题，一般是资助者提出来的，当然也可以是被资助者建议的。原则是现实存在，有重要影响的真问题。
220. **民族志专题论文**是民族学研究成果的基本形式，民族志则是特色形式。
221. **人类行为，无论怎么做，都是带有意义的**，关键是解释意义。
222. **从成果结构方面看，当代民族应该包括**田野点的人文地理景观、社会制度与结构、文化事项与特色、日常生计与活动等。……贝特森的《纳文》、马林诺夫斯基的《西太平洋的航海者》等，都是我们学习和揣摩的优秀之作。
223. **没有理论的民族志，就是没有灵魂的民族志**……/在我看来，一部民族志，如果只是限于报道“印象”，而没有理论，似乎不符合民族志传统。
224. **（课题申请书）搞研究是要基金支持的**。……/国外有学者指出，成功的基金申请者，一般要**确保做好以下注意事项**。**第一**，要有重要的研究问题。这个研究问题，对于基础理论研究而言，要基于已有知识，实质性地代表先进知识；对于应用研究而言，要涉及主要的社会问题，并承诺解决办法。**第二**，要遵循所有说明或要求，填写认真、好读，要目标明确。**第三**，研究步骤要完善，包括高水平的研究方法、体现研究问题针对性的合适技术。**第四**，对研究成果发布与评价（是否实现设定目标）要有详细方案。**第五**，项目设计要体现高水准，预算要真实认真，并有具体合理使用方案。**第六**，申请者要有成功完成项目必要的研究经验和资格。这些事项是针对国外情况提出来的，对我们也有一般借鉴价值。
225. **根据我国哲学社会科学基金申请表，基本栏目包括**：数据表，课题设计论证，研究基础和条件保障，经费预算，推荐人意见，课题负责人所在单位审核意见，各省（区、市）、兵团社科规划办或在京委托管理机构审核意见，评审意见等8项。……在所有这些项目中，申请者最应关注的是课题设计论证，包括以下内种要求：**选题依据**、**研究内容**、**思路方法**、**创新之处**、**预期成果**、**参考文献**。
226. **选题依据**：这部分包括文献综述、学术价值和应用价值。可分为文献综述和研究价值两部分来单独填写。关于研究综述，我们在研究设计部分已有详细讲述，这里要提醒的是，综述中使用的成果要注明出处，并列在参考文献中。由于成果已在参考文献中列出，所以注明出处时，只在相关内容之后简单标明作者名字和发表年份就可以了，如（张建设，2009）。
227. **研究内容**：这部分包括研究对象、总体框架、重点难点、主要目标，都要分别认真填写。……这里要提醒的是：**第一**，要以问题为导向，将研究主题概念的次要主题概念变成问题，这是要逐一重点研究和讨论的；**第二**，对每个问题涉及的研究内容，要作全面说明，但要简约；**第三**，切忌不要以章节目录的形式做总体框架。
228. **思路方法**：这部分包括基本思路、具体研究方法、研究计划及其可行性。研究思路是思考问题时思维活动进展的路线或轨迹。……研究思路就是先研究什么，后研究什么，关键是要说明为什么这样安排，内涵逻辑是什么。具体研究方法，关键在“具体”二字，绝不是一般研究方法。切记：一把钥匙开一把锁。研究方法主要是资料搜集和分析方法，这两方面都要顾全。“锁”就是研究问题，每把锁都有自己的解题，不可以与其他锁共享，方法也是如此。
229. **创新之处**：人文社会科学研究创新，要么有事实新发现，要么有观点、视角和方法创新，这些都是重要的考量点，要逐一呈现。创新体现项目价值，没有创新的项目，就没有资助价值。
230. **参考文献**：文献综述中的参考成果，要优先列在参考文献中，其他一定是有代表性的文献，

尤其是代表前沿研究的成果，不能缺失，多少要适中。

231. **成果发布：**课题申请、研究与成果发布，是当代人文社会科学研究三部曲。成果发布有三大目的：一是学术成果共享，二是接受学术批判，三是使成果发挥社会效用。
232. **有学者曾对美国人文社会科学杂志发表成果要求做出过总结，共计十条，对我们很有很好的借鉴价值：**1. 稿件要体现专业性……；2. 要使资料与观点一致……；3. 不要做笼统归纳……；4. 引使用有效引用……；5. 确保打印稿呈现有效结构……；6. 展现你的贡献……；7. 要在文献上下功夫。……要清楚地让人们看到你对于与主题相关的经典作品和较新文献是熟悉的；要说明哪些成果对你的思考曾有过重要影响，以及他们为什么重要……；8. 不要使用二手资料……；9. 展示所使用的研究方法……；10. 要不断修改……。

（摘自：孙振玉，民族学实用方法，北京：民族出版社，2017.）



民族学实用方法

导论：民族学方法论

- 一、方法论
- 二、民族学方法论
- 三、怎么学习民族学方法

第一部分 研究设计

- 第一章 研究设计
 - 第一节 研究要说
 - 第二节 问题选择与界定
 - 第三节 文献综述
 - 第四节 研究设计
- 第二章 田野、抽样、问卷、量表

第二部分 资料搜集

- 第三章 参与观察
 - 第一节 观察与参与观察
 - 第二节 观察者
 - 第三节 被观察者
 - 第四节 报告人
- 第四章 深度访谈
 - 第一节 深度访谈
 - 第二节 生命史访谈
 - 第三节 口传史访谈
- 第五章 田野技巧
 - 第一节 视听场景
 - 第二节 文化域
 - 第三节 社会网络

第三部分 资料分析

- 第六章 分析概述
 - 第一节 主题编码
 - 第二节 归类概括
 - 第三节 理论形成
 - 第四节 个案研究
- 第七章 质性资料分析
 - 第一节 叙事分析
 - 第二节 表演分析：民族诗学
 - 第三节 图式分析
 - 第四节 谈话分析
 - 第五节 话语分析
- 第八章 量化资料分析
 - 第一节 分析概说
 - 第二节 文化域
 - 第三节 网络

第四部分 研究报告

- 第九章 成果写作
 - 第一节 写作概说
 - 第二节 成果形式
 - 第三节 课题申请书
 - 第四节 成果发布